

## XXI Mostra d'Art Públic per a Joves Creadors

Octubre de 2016

12 m<sup>2</sup> de *estabilidad*, de Natalia Domínguez

64 puntals d'obra instal·lats en una de les galeries exteriors del campus de Burjassot assoleixen 12 m<sup>2</sup> d'espai públic transitable. 64 puntals que separen el terra del sostre i evidencien de forma visible l'arquitectura que suporten, modificada tant en el seu estat com en relació amb el transeünt.

En ocupar un espai amb elements de construcció concebuts per evitar el col·lapse d'una edificació, es reforça la seua estabilitat al mateix temps que es planteja la possible necessitat de sustentació i es condiona, d'altra banda, la seua funcionalitat. En última instància, 12 m<sup>2</sup> d'estabilitat pretén jugar amb els conceptes d'ocupació i sostenibilitat espacial per plantejar com les seues alteracions afecten la seua concepció i significat.

Natalia Domínguez (Jérez de la Frontera, 1990)

És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Granada i egressada en el màster en Producció Artística de la Universitat Politècnica de València.

El seu treball ha estat exposat en MATadero Madrid, PIVÔ (Sao Paulo), la Fundación Chirivella Soriano (València), CAC - Màlaga, la galería Mr. Pink (València), Sala Condes de Gabia (Granada), OSTRALE12 (Dresde, Alemanya), PAM14 (València), FACBA16 i FACBA13 (Granada), entre altres. Ha estat premiat en el XIV Certamen Internacional de Artes Plásticas del CEC i seleccionat en MálagaCrea2014 i en els premis Alonso Cano 2012. Ha gaudit de les residències El Ranchito MATadero Madrid – AECID, en PIVÔ (Sao Paulo) i Matadero Madrid i alRaso12 (Valle de Lecrín, Granada).

En paral·lel a la seua producció, ha estat membre actiu de l'Espacio Cienfuegos (Màlaga) i coautora en Nosotros, una plataforma en línia d'investigació pràctica i teòrica sobre art contemporani fundada per José Ramón Sandar i Cristina Anglada.

64 puntales de obra instalados en una de las galerías exteriores del campus de Burjassot abarcan 12 m<sup>2</sup> de espacio público transitable. 64 puntales que separan el suelo del techo y evidencian de forma visible la arquitectura que soportan, modificada tanto en su estado como en relación con el transeúnte.

Al ocupar un espacio con elementos de construcción concebidos para evitar el colapso de una edificación, se refuerza su estabilidad al mismo tiempo que se plantea la posible necesidad de sustento y se condiciona, por otro lado, su funcionalidad. En última instancia, 12 m<sup>2</sup> de estabilidad pretende jugar con los conceptos de ocupación y sostenibilidad espacial para plantear cómo sus alteraciones afectan la concepción y significado del mismo.

Natalia Domínguez (Jérez de la Frontera, 1990)

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y egresada en el Máster en Producción Artística de la Universitat Politècnica de València.

Su trabajo ha sido expuesto en Matadero Madrid, PIVÔ (Sao Paulo), la Fundación Chirivella Soriano (Valencia), CAC - Málaga, la galería Mr. Pink (Valencia), Sala Condes de Gabia (Granada), OSTRALE12 (Desde, Alemania) PAM14 (Valencia), FACBA16 y FACBA13 (Granada), entre otros. Ha sido premiado en el XIV Certamen Internacional de Artes Plásticas del CEC y seleccionado en MálagaCrea2014 y en los Premios Alonso Cano 2012. Ha disfrutado de las residencias El Ranchito Matadero Madrid – AECID, en PIVÔ (Sao Paulo) y Matadero Madrid y alRaso12 (Valle de Lecrín, Granada).

En paralelo a su producción, ha sido miembro activo del Espacio Cienfuegos (Málaga) y co-autora en Nosotros, una plataforma online de investigación práctica y teórica sobre arte contemporáneo fundada por José Ramón Sandar y Cristina Anglada.