

XXI Mostra d'Art Públic per a Joves Creadors

Octubre de 2016

Equal Passes, de Myriam Moreno

Els *Equal Passes*, o passades igualitàries, permeten accedir metafòricament a diferents espais d'igualtat i tenir durant el temps que es porten posats una sèrie de privilegis que com a dones no sempre se'ns concedeixen. Pretenen ser tocs d'atenció que servisquen de radars per identificar aquells micromasclismes que ens acompanyen dia rere dia.

Equal Passes sorgeix de la idea de joia compromesa i reivindicativa. Una joia, o adorn corporal, que s'entén des de la construcció d'un mateix, des de la mirada i la provocació en l'altre. Col·loquem aquests adorns per comunicar qui som i quin lloc ocupem en la societat en què vivim.

Aquesta obra ha de ser entesa com una acció que, si bé és de caràcter efímer i realitzada a l'espai públic, aconsegueix romandre a l'espai íntim de les persones que han portat una de les peces durant l'acció. Es compleix amb això un dels objectius fonamentals de l'art contemporani: la petjada de l'obra en l'espectador, ser impuls de reflexió crítica, reflexió que porta irremeiablement a un posicionament personal.

Myriam Moreno (València, 1980)

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, va acabar la carrera a la China Central Academy of Fine Arts (CAFA) de Pequín gràcies a una beca PROMOE atorgada per a Universitat Politècnica de València. Posteriorment es va inscriure en l'Escola d'Art i Superior de Disseny (EASD), en l'especialitat de Joieria i Objecte. Actualment treballa en la seua tesi doctoral sobre joieria contemporània.

Entre els espais on ha exposat individualment destaca la Sala/Centre de Joventut Campoamor (València) i a la Sala Dinàmica (València); també ha format part del projecte ROOM ART Espacio XXI, impulsat pel Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani "Romà de la Calle" (CDAVC), i ha participat en una exposició col·lectiva al Museu Centre del Carme de València del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.

Los *Equal Passes*, o pases igualitarios, permiten acceder metafóricamente a distintos espacios de igualdad y tener durante el tiempo que se llevan puestos una serie de privilegios que como mujeres no siempre se nos conceden. Pretenden ser toques de atención que sirvan como radares para identificar aquellos micromachismos que nos acompañan día a día.

Equal Passes surge de la idea de joyería comprometida y reivindicativa. Una joyería, o adorno corporal, que se entiende desde la construcción de uno mismo, desde la mirada y la provocación en el otro. Colocamos estos adornos para comunicar quiénes somos y qué lugar ocupamos en la sociedad en la que vivimos.

Esta obra debe ser entendida como una acción que, si bien es de carácter efímero y realizada en el espacio público, logra permanecer en el espacio íntimo de las personas que han llevado una de las piezas durante la acción. Se cumple con esto uno de los objetivos fundamentales del arte contemporáneo: La huella de la obra en el espectador, ser impulso de reflexión crítica, reflexión que lleva irremediabilmente a un posicionamiento personal.

Myriam Moreno (Valencia, 1980)

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, finalizó su carrera en la China Central Academy of Fine Arts (CAFA) de Pekín gracias a una beca PROMOE otorgada por la Universitat Politècnica de València. Posteriormente se inscribió en L'Escola d'Art i Superior de Disseny (EASD) en la especialidad de joyería y objeto. Actualmente está trabajando en su tesis doctoral sobre joyería contemporánea.

Entre los espacios donde ha expuesto de forma individual destaca la Sala/Centro de Juventud Campoamor (Valencia) y en la Sala Dinámica (Valencia); también ha formado parte del proyecto ROOM ART Espacio XXI, impulsado por el Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani "Romà de la Calle" (CDAVC) y participando en una exposición colectiva en el Museu Centre del Carme de Valencia de Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.