

## XXI Mostra d'Art Públic per a Joves Creadors

Octubre de 2016

*Paisaje de la tierra, d'Ismael Teira*

La paraula "universitat" està vinculada etimològicament amb "universalitat", la qualitat d'universal. Constituïdes com a institucions d'ensenyament superior, les universitats tracten de donar resposta a les qüestions que preocupen l'ésser humà en totes les disciplines del saber, i ho fan a través del coneixement del funcionament del món per, així, intentar millorar-lo. Es podria dir que tot tendeix a l'equilibri.

Al cost de les conclusions de les recerques acadèmiques, hi ha un altre tipus de saviesa, popular, que també tracta de donar resposta a la raó última d'aquest equilibri. És el cas d'aquesta cantiga tradicional gallega, una cosmogonia popular transmesa de forma oral que recorre una sèrie d'antagonismes per generar una visió de la terra en permanent harmonia. Paisaje de la tierra reproduceix la transcripció fonètica de la cantiga recitada per l'àvia de l'artista. Comença amb el ferrer, forjador de l'univers: "el mestre de forges és un mestre d'universos", apunta Bachelard. La idea de la matèria com a exemple de resistència, i l'eina com a símbol de poder són presents en tota la cantiga, farcida de violència, però que tendeix a l'equilibri de totes aquestes forces.

Ismael Teira (Boiro, 1987)

És llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Santiago de Compostel·la. Va ampliar la seua formació artística amb una Beca Sèneca a la Universitat de Barcelona i ha cursat el màster en Producció Artística de la Universitat Politècnica de València. En els últims anys ha format part de diferents exposicions col·lectives com el XVII premi Joven de Artes Plásticas Universidad Complutense de Madrid, el III premi de Pintura Mardel, el XVI Call de la galeria Luis Adelantado (València) o Veraneantes en el MARC (Vigo). Recentment ha presentat el projecte Argyle House Dazzle Project a la galeria IR11 (Edimburg), amb el suport d'AC/E Acción Cultural Española. Ha rebut alguns reconeixements al seu treball, com el premi adquisició Franc Vila o el premi Creación Joven Artes Visuales INJUVE 2009. El 2013 va participar com a artista convidat en el programa "Ando, luego existo. El caminar como práctica artística y política" a la Casa Encendida (Madrid).

La palabra “universidad” está vinculada etimológicamente con “universalidad”, la cualidad de universal. Constituidas como instituciones de enseñanza superior, las universidades tratan de dar respuesta a las cuestiones que preocupan al ser humano en todas las disciplinas del saber, y lo hacen a través del conocimiento del funcionamiento del mundo para, así, intentar mejorarlo. Se podría decir que todo tiende al equilibrio.

A la par de las conclusiones de las investigaciones académicas, existe otro tipo de sabiduría, popular, que también trata de dar respuesta al por qué de ese equilibrio. Es el caso de esta cantiga tradicional gallega, una cosmogonía popular transmitida de forma oral que recorre una serie de antagonismos para generar una visión de la tierra en permanente armonía. *Paisaje de la tierra* reproduce la transcripción fonética de la cantiga recitada por la abuela del artista. Comienza con el herrero, forjador del universo: “el maestro de fraguas es un maestro de universos”, apunta Bachelard. La idea de la materia como ejemplo de resistencia, y la herramienta como símbolo de poder está presente en toda la cantiga, repleta de violencia, pero que tiende al equilibrio de todas esas fuerzas.

Ismael Teira (Boiro, 1987)

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Amplió su formación artística con una Beca Séneca en la Universidad de Barcelona y cursando el Máster en Producción Artística de la Universitat Politècnica de València. En los últimos años ha formado parte de diferentes exposiciones colectivas como el XVII Premio Joven de Artes Plásticas Universidad Complutense de Madrid, el III Premio de Pintura Mardel, XVI Call de la galería Luis Adelantado (Valencia), o Veraneantes en el MARCO (Vigo). Recientemente ha presentado su proyecto Argyle House Dazzle Project en la galería IR11 (Edimburgo), con el soporte de AC/E Acción Cultural Española. Ha recibido algunos reconocimientos a su trabajo, como el premio adquisición Franc Vila, o el Premio Creación Joven Artes Visuales INJUVE 2009. En 2013 participó como artista invitado en el programa “Ando, luego existo. El caminar como práctica artística y política” en La Casa Encendida (Madrid).