

XXI Mostra d'Art Públic per a Joves Creadors

Octubre de 2016

Trompe-l'oeil, de Laura Palau

La ficció i la realitat presents en el nostre dia a dia conviuen en molts dels espais que transitem. Com podem, però, diferenciar la realitat d'allò que només ho sembla? Més enllà de la vista s'escapen tantes escenes, que no sabem on comença i acaba la realitat, un passatge de límits imprecisos, difícils de reconèixer fora d'escenaris i graderies. Això ens porta a pensar en la il·lusió de l'artifici, figura que possibilita l'al·lucinació mitjançant l'aparença. Aquesta figura enclou quelcom de metafísic: el que veiem és menys clar que el que ens és amagat.

Utilitzant aquests dispositius es tracta d'explorar la relació que hi ha entre l'espai de representació i l'espai físic. Es busca un terreny de tensió on siga possible experimentar i alhora posar de manifest la problemàtica de la representació i la mirada. A la Grècia clàssica, ser s'identificava amb ser vist, i des de llavors la mirada s'ha pres per la forma més directa i fidedigna de relacionar-se amb les coses. Veure la problemàtica del que entenem per mirada o representació pot acostar-nos a allò que potser siga la tasca més genuïnament humana: cal dur a terme l'experiència de relacionar-se amb l'estranyesa de les coses per arribar a familiaritzar-s'hi i tractar d'habitar-les de nou.

Laura Palau (València, 1993)

Graduada en Belles Arts per la Facultat de Sant Carles de la de la Universitat Politècnica de València, actualment cursa el màster en Producció Artística de la mateixa universitat. Ha participat en múltiples exposicions tant individuals com col·lectives, entre les quals s'ha de destacar: Sombras, Casa de Cultura de Puçol, i La forma del tiempo, Centre Cultural de Mislata. Ha estat seleccionada en certàmens com: Transportarte, plaça de l'Ajuntament de València. Ha participat en seminaris com La Càtedra d'Estudis de l'IVAM i participat com a membre de L'horta Gràfica en Arts Libris 2016.

La ficción y la realidad presentes en nuestro día a día, conviven en muchos de los espacios que transitamos, pero ¿cómo podríamos diferenciar lo real de lo que tan solo lo parece? Más allá de la vista se escapan tantas escenas, que no sabemos dónde comienza y acaba lo real, un pasaje de imprecisos límites difíciles de reconocer fuera de escenarios y gradas. Esto nos lleva a pensar en la ilusión del trampantojo, figura que posibilita la alucinación mediante la apariencia. Esta figura envuelve algo metafísico: lo que vemos es menos claro que lo que se oculta. Utilizando estos dispositivos se trata de explorar la relación que existe entre el espacio de representación y el espacio físico. Se busca un terreno de tensión donde sea posible experimentar y a la vez que poner de manifiesto la problemática de la representación y la mirada. En la Grecia clásica, ser se identificaba con ser visto, y desde entonces la mirada se ha tomado por la forma más directa y fidedigna de relacionarse con las cosas. Contemplar la problemática de lo que entendemos por mirada o representación puede acercarnos a la que quizá sea la tarea más genuinamente humana: es necesario llevar a cabo la experiencia de relacionarse con la extrañeza de las cosas para llegar a familiarizarse con ellas y tratar de habitarlas de nuevo.

Laura Palau (Valencia, 1993)

Graduada en Bellas Artes por la Facultat de Sant Carles de la de la Universitat Politècnica de València, actualmente cursa el Máster de Producción Artística de la misma universidad. Ha participado en múltiples exposiciones tanto individuales como colectivas, en las que cabe destacar: Sombras, Casa de Cultura de Puzol y La forma del tiempo, Centro Cultural de Mislata. Ha sido seleccionada en certámenes como: Transportarte, Plaza del Ayuntamiento de Valencia. Ha participado en seminarios como La Cátedra de Estudios del IVAM y participado como miembro de L'horta Gráfica en Arts Libris 2016.